



Flashback Triple Delay

Manual español – 14-10-2014



Índice

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todos los avisos.
4. Siga todo lo indicado en las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato solo con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.
9. No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho del primer tipo de enchufe y la lámina del otro se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
10. Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
11. Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.
12. Utilice este aparato solo con un bastidor, soporte, trípode o superficie especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de que vuelquen.
13. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
14. Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.

Atención

Debe de tener en cuenta que cualquier cambio o modificación que no haya sido expresamente aprobada o aparezca en este manual puede anular su autorización a seguir usando este aparato.

Reparaciones

Cualquier reparación o mantenimiento deberá ser realizada por el servicio técnico oficial.

Precaución

Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o humedad y no coloque objetos que contengan líquidos, como un jarrón, encima de este aparato.

No instale este aparato en un espacio muy reducido.

EMC / EMI

Compatibilidad electromagnética /
Interferencias electromagnéticas

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para las unidades digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC.

Esos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en una instalación no profesional. Este aparato genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencias y, si no es instalado y usado de acuerdo a este manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco hay garantías de que no se produzcan ese tipo de interferencias en una instalación concreta.

Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que puede determinar encendiendo y apagando el aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregirlas usando una o más de las siguientes medidas.

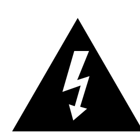
- ► Reorientar o reubicar la antena receptora.
- ► Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- ► Conectar este aparato a una salida de corriente o regleta diferente a la que esté conectado el receptor.
- ► Consultar a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le indiquen más pasos a seguir.

Para los usuarios canadienses:

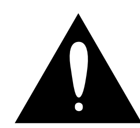
Este aparato digital de clase B cumple con lo establecido en la normativa canadiense ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explicación de los símbolos gráficos



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de “voltajes peligrosos” no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad.

Pasos preliminares

Acerca de este manual

Use este manual para aprender cómo configurar y utilizar este producto TC.

De cara a sacar el máximo partido posible a este manual, léalo completamente ya que en caso contrario podría pasar por alto información importante.

Este manual sólo está disponible como archivo PDF descargable desde la página web de TC Electronic.

Evidentemente, puede imprimir este manual, pero le recomendamos que utilice mejor la versión en PDF ya que dispone de hiperenlaces tanto internos como externos. Por ejemplo, el hacer clic sobre el logo de la esquina superior izquierda de cada página hará que vuelva al índice.

Para descargarse la última versión disponible de este manual, visite la web

tcelectronic.com/support/manuals/

Soporte técnico

Si una vez que haya leído este manual sigue teniendo alguna duda relativa a este producto, póngase en contacto con el departamento de soporte técnico de TC.

tcelectronic.com/support/

¡Que disfrute de su producto TC!

Acerca de este pedal

¡Gracias por invertir el dinero ganado con el sudor de su frente en este producto TC Electronic! Nos hemos esforzado al máximo para asegurarnos de que esta unidad le ofrezca muchos años de satisfacción, y esperamos que disfrute usándola.

Flashback Triple Delay

Hay una cosa que los guitarristas nos repiten una y otra vez *(y que probablemente es lógico cuando uno está hablando de retardos...)*:

«Vuestro pedal Flashback Delay suena muy bien – ¡pero lo que sería genial es tener varios de esos maravillosos sonidos de retardo funcionando a la vez!».

Bueno – pues ya no hace falta que siga soñando. El retardo Flashback Triple Delay ya está aquí, ¡y está listo para revolucionar su mundo!

El Multiverso sónico

¿Ha oído alguna vez un eco de cinta pasando a través de un retardo de ping-pong y después por un retardo inverso? ¿No? ¡Pues ha llegado el momento de probarlo! Con el Flashback Triple Delay, puede llegar tan lejos como se lo permita su imaginación. Y gracias a su capacidad de usar los tres motores de retardo en serie o en paralelo, podrá crear desde retardos increíblemente amplios a paisajes imposibles en solo un momento.

Resumen del Flashback Triple Delay

- ▶ Tres motores de retardo independientes
- ▶ 11 subdivisiones diferentes
- ▶ Capacidad de conmutación entre ruteo serie y en paralelo
- ▶ Capacidad TonePrint®
- ▶ Marcación de tempo
- ▶ 16 tipos de retardo
- ▶ Dry-Through analógico
- ▶ Entrada del pedal de expresión
- ▶ Entrada y salida stereo
- ▶ Capacidad MIDI

Bypass real

En TC tenemos una filosofía muy sencilla: Cuando esté usando uno de nuestros productos debería escuchar algo maravilloso - pero si no lo está usando, ese producto no deberá producir ningún efecto sobre el sonido. Esta es la razón por la que este pedal dispone de **Bypass real**. Cuando la unidad está en bypass, realmente está en off y no produce ninguna influencia sobre su sonido, lo que da como resultado una máxima claridad y mínima pérdida de agudos.

También quedará encantado de escuchar *(literalmente)* que este pedal de efectos TC Electronic hará que su sonido seco y sin procesar pase por la unidad sin ni siquiera convertirlo a digital - lo que mantendrá su sonido original puro y sin latencias. A esta función se le conoce como **dry-through analógico**.

A veces resulta recomendable poder cambiar un pedal de efectos del modo de bypass real al de bypass por buffer. Para más información, vea “Cambio del pedal del modo de bypass real al de bypass por buffer”:

TonePrint

Este producto TC Electronic admite TonePrints. Para saber más acerca de los TonePrints, vaya a tcelectronic.com/toneprint/

¿Qué son los TonePrints?

Cuando mire su pedal de efectos TC Electronic verá solo unos pocos mandos. De hecho, en algunos pedales hay UN solo mando. Entonces - un mando, una función ¿correcto?

Pues no, en realidad hay mucho más de lo que parece a simple vista.

Sonidos creados por auténticas estrellas

Cuando TC Electronic diseña un pedal de efectos, la relación «entre bambalinas» entre sus controles y muchos parámetros es definida por el equipo de diseño, músicos y especialistas de producto que viven y trabajan día a día con el sonido. Esto le da un excelente punto de partida: un pedal con un gran sonido con unos controles perfectamente diseñados.

Pero ¿no sería maravilloso hacer que algunos de los guitarristas más famosos del mundo - gente de la talla de Steve Morse, Guthrie Govan, John Petrucci o Joe Perry – reconfigurasen su pedal de reverb, definiendo lo que debería pasar “en segundo plano”?

¿Y si usted también pudiese hacer eso?

Pues esto es exactamente lo que hace el TonePrint para usted.

TC Electronic trabaja con algunos de los mejores guitarristas, quienes exploran sin descanso todo el potencial oculto de un pedal y redefinen sus controles para crear sus propios TonePrints personales. Y después hacemos que esos TonePrints personalizados queden disponibles para usted. La carga de estos ajustes en su pedal es algo realmente sencillo (vea “Transferencia de TonePrints a su pedal con la app TonePrint”) - y con el increíble TonePrint Editor, incluso podrá crear su propio pedal personalizado, modificado según sus gustos y necesidades concretas.

Puede cambiar el TonePrint de su pedal tantas veces como quiera, y lo mejor de todo:

Es totalmente ¡gratis!

Transferencia de TonePrints a su pedal con la app TonePrint

El poder prácticamente reconfigurar todo su pedal de efectos TC Electronic no tendría mucha utilidad si necesitase una gran cantidad de aparatos extra para hacerlo. Y para evitar eso es por lo que hemos creado el TonePrint app. El TonePrint app es un software libre y gratuito válido para los smartphones más habituales que le permite «volcar» nuevos TonePrints directamente a su pedal de efectos cuando y como quiera.

Cómo conseguir el TonePrint app

Si dispone de un iPhone, puede descargarse esta app desde la App Store de Apple.

Si dispone de un teléfono Android, encontrará esta app en Google Play.

Una vez que tenga esta app no necesitará comprar ni descargar nada más. Desde esta app podrá acceder a todos los TonePrints disponibles, y todos gratis.

Transferencia de TonePrints a su pedal - paso a paso

- Ejecute la TonePrint app en su smartphone
- Localice el TonePrint que quiera usar. Puede buscar entre los distintos TonePrints filtrando por artista o por producto (es decir, tipo de pedal). También encontrará algunos TonePrints destacados.
- Conecte su guitarra o bajo al pedal TonePrint.
- Encienda su pedal TonePrint.
- Suba el volumen de su instrumento y ajuste el selector de pastilla a una de ellas.
- Mantenga el altavoz de su smartphone cerca de la pastilla elegida y pulse en “Beam to pedal”.

Edición de TonePrints con el TonePrint Editor

La **TonePrint app** le permite usar TonePrints creados por sus guitarristas y bajistas favoritos. Pero eso es solo el principio. Usando el **TonePrint Editor** de TC, podrá crear sus propios sonidos de pedal personalizados.

Funciones del TonePrint Editor

- Use el TonePrint Editor para crear sus propios sonidos personalizados.
- Disfrute de un control total sobre todos los parámetros del efecto y su comportamiento - elija su visión, su sonido.
- Personalice la función de los mandos y su rango para adaptarlos a sus necesidades y sonidos.
- Escuche sus creaciones sonoras en tiempo real - realice cambios sobre la marcha y escuche sus resultados de forma instantánea.
- Este programa está disponible tanto para PC como para Mac.

Y lo último pero no por ello menos importante...

- El TonePrint Editor es totalmente **¡gratuito!**

Cómo conseguir el TonePrint Editor

Si quiere usar el TonePrint Editor para su ordenador Windows u OSX, descárguelo desde la web

tcelectronic.com/toneprint-editor/

Si quiere usar el TonePrint Editor en su iPad de Apple, descárguelo desde la App Store de Apple.

Asegúrese de usar siempre la última versión disponible del Editor de TonePrint.

Cómo conseguir el manual del TonePrint Editor

Descárguese el manual del TonePrint Editor desde la web

tcelectronic.com/toneprint-editor/support/

El manual del TonePrint Editor le describe cómo instalar y utilizar el TonePrint Editor. Si abre el manual del TonePrint Editor en Adobe Reader, podrá hacer clic en las distintas secciones del interface para pasar directamente a las secciones del manual que le interesen.

Configuración

¿Preparados?...

Dentro del embalaje de su pedal de efectos TC Electronic debería encontrar lo siguiente:

- Su pedal de efectos TC Electronic
- una fuente de alimentación
- un cable USB.
- 2 patas de goma para montaje en pedaleras “sin velcro”
- 1 pegatina TC Electronic
- 1 catálogo con los distintos productos de efectos de guitarra de TC

Compruebe todos los elementos en busca de cualquier posible evidencia de daño durante el transporte. En el improbable caso de que se haya producido algún daño, notifíquelo al comercio y a la empresa de transportes.

En caso de que se haya producido algún daño, conserve todo el embalaje y las protecciones, dado que pueden ser usadas como pruebas en caso de un manejo inadecuado.

¿Listos?...

- Conecte un adaptador de corriente de 9 V con el símbolo siguiente al conector de entrada de corriente de su pedal de efectos TC Electronic.



Este producto no dispone de compartimento para pilas. Para usar este aparato debe disponer de un adaptador de corriente.

- Conecte el adaptador en una salida de corriente.
- Conecte su instrumento a la toma de entrada (Mono) del pedal usando un cable con conectores de 6,3 mm.
- Conecte la toma(s) de salida del pedal a su amplificador por medio de un cable con conectores de 6,3 mm.

¡Ya!

Entradas, salidas y controles



Flashback Triple Delay – panel trasero

Haga clic/pulse sobre los elementos del interface de usuario para pasar directamente a las secciones correspondientes del manual.



Flashback Triple Delay – panel superior

Haga clic/pulse sobre los elementos del interface de usuario para pasar directamente a las secciones correspondientes del manual.

Alimentación / encendido y apagado del efecto

Toma de corriente

Para encender su pedal, conecte un adaptador de corriente a su toma de corriente.

La toma de corriente de su pedal de efectos TC Electronic es un conector CC standard de 5.5/2.1 mm (centro = negativo).

Su pedal de efectos TC Electronic necesita un adaptador de corriente de 9 V y 300 mA o más (incluido). Puede usar otro adaptador de corriente de 9 ó 12 V, siempre y cuando tenga un amperaje mínimo de 300 mA.

Para reducir al mínimo los ruidos y zumbidos, use un adaptador de corriente con salidas aisladas.

Entrada y salida audio

Entradas audio (stereo)

Las entradas audio de la parte trasera del pedal son conectores standard de 6,3 mm (mono/TS).

- ▶ Si su fuente de señal es mono, conéctela a la toma MONO del pedal.
- ▶ Si su fuente de señal es stereo, conecte el cable que lleve la señal izquierda a la toma MONO IN y el cable que lleve el componente o canal derecho de la señal a la toma STEREO IN.

Salidas audio (stereo)

Las salidas audio de la parte trasera del pedal son conectores standard de 6,3 mm (mono/TS).

- ▶ Si la siguiente unidad de la cadena de señal tiene una entrada mono (p.e. su amplificador), conecte la toma MONO OUT de su pedal a la entrada de dicho dispositivo.
- ▶ Si la siguiente unidad de la cadena de señal tiene entradas stereo (p.e. otro pedal de efectos stereo), conecte la toma MONO OUT de su pedal TC Electronic a la entrada izquierda y la toma STEREO OUT a la entrada derecha del otro dispositivo.

Entrada del pedal de expresión

Puede conectar un pedal de expresión a esta unidad de retardo (opcional/no incluido). Una vez que haya conectado y configurado su pedal de expresión, podrá usarlo para controlar uno o más de los siguientes parámetros:

- Delay Time
- Delay Feedback
- Delay Level

Encontrará una explicación de estos parámetros más adelante.

Puede definir…

- qué *parámetro(s)* quiere controlar con el pedal de expresión, y
- el *rango* a controlar del parámetro.

Aunque el Flashback Triple Delay tiene tres motores o núcleos de retardo, el pedal de expresión solo podrá controlar los parámetros del núcleo de retardo elegido con el Selector Delay 1/2/3.

Selección de un pedal de expresión

Para su uso con esta unidad de retardo, debe elegir un pedal de expresión con control lineal de **25 kOhm**.

Tenga en cuenta que los pedales de volumen standard de guitarra tienen un control logarítmico de **250 kOhm** y que por tanto no podrá usarlos como un pedal de expresión con esta unidad.

Si ya dispone de un pedal de expresión y no está seguro de si lo puede usar con esta unidad, consulte en el comercio donde lo adquirió o con el servicio TC Support.

Asignación de parámetros de retardo y rangos de parámetro a un pedal de expresión

Con un pedal de expresión externo puede controlar cualquier combinación de los parámetros Delay Time, Feedback Level y Delay Level. Puede crear y almacenar estos ajustes por separado en cada uno de los tres núcleos de retardo, y serán almacenados como parte del preset de núcleo Delay.

Para configurar los parámetros y sus rangos, haga lo siguiente:

- Conecte un pedal de expresión a la toma Exp Pedal.
- Active el retardo.
- Elija un preset (A, B ó C) pulsando sobre el pedal correspondiente.
  El piloto del preset elegido se iluminará.Elija un núcleo de retardo (1, 2 ó 3) usando el selector Delay 1/2/3. Asegúrese de que ese núcleo esté activo - su pedal debería estar iluminado. Puede que también le interese desactivar los otros dos núcleos de retardo.
- Coloque el pedal de expresión en su tope máximo.
- Ajuste los mandos de los parámetros que vaya a controlar a los valores máximos que quiera.
- Coloque después el pedal de expresión en su tope mínimo.
- Ajuste los mandos de los parámetros que vaya a controlar a los valores mínimos que quiera.
- Mantenga pulsado el pedal del preset elegido para almacenar esos ajustes.

- Repita estos pasos con los otros dos núcleos de retardo si quiere controlar también sus parámetros con el pedal de expresión.

Reset de los parámetros y rangos

Para realizar un reset de los parámetros y rangos de parámetros asignados a un preset, haga lo siguiente:

- Conecte un pedal de expresión a la toma Exp Pedal.
- Active el retardo.
- Coloque el pedal de expresión en su tope máximo.
- Mantenga pulsado el pedal del preset elegido.

Puerto USB

Use el puerto USB mini B standard de su pedal TC Electronic para conectar su pedal a un ordenador. Esto le permitirá cargar TonePrints en el pedal o crear su propio TonePrint usando el TonePrint Editor de TC. Para más información, vea “TonePrint”.

En caso de que haya disponible actualizaciones de firmware para este pedal, también podrá instalarlas usando el puerto USB - vea “Actualización del firmware”.

Tomas MIDI IN / MIDI THRU

Estos son conectores MIDI (interface digital de instrumentos musicales) standard.

Toma MIDI In

Conecte un ordenador/DAW (u otro aparato que genere una señal de reloj MIDI) a esta toma para controlar el tempo de retardo del pedal.

Cualquier señal de reloj MIDI entrante anulará los ajustes del mando Delay Time del pedal. No obstante, el interruptor mando Subdivision Selector seguirá definiendo los valores de nota reales usados para generar los retardos.

Esta unidad de retardo recibe mensajes MIDI en el canal 1.

Toma MIDI Thru

Para pasar la señal MIDI entrante a otro dispositivo MIDI, conecte esta toma MIDI THRU de esta unidad a la entrada MIDI de la otra unidad MIDI.

Controles de efecto

Tenga en cuenta que las asignaciones de los mandos de su pedal TC Electronic son las asignaciones *por defecto*. Por medio del TonePrint Editor, podrá “reconfigurar” todos los mandos para hacer que controlen los parámetros que quiera. Para más información, vea el Manual del TonePrint Editor.

El Flashback Triple Delay tiene un único grupo de controles de retardo, pero bajo el capó hay tres núcleos de retardo independientes. Cuando esté ajustando parámetros de retardo - como el tiempo de retardo o las repeticiones - y no observe ningún cambio, es posible que sea debido a que haya ajustado el selector Delay 1/2/3 a un núcleo que esté desactivado o con un ajuste MIX muy bajo. Asegúrese de comprobar la posición del selector Delay 1/2/3 antes de hacer ningún ajuste.

Selector Delay type

Use este selector para elegir el tipo de retardo con el que quiera trabajar.

Describimos los tipos de retardo en la sección "Tipos de retardo".

Tenga en cuenta que el cambio del tipo de retardo cortará de forma inmediata los retardos que estuviese escuchando procedentes del núcleo de retardo respectivo.

Mando TIME – control de tiempo de retardo

Use el mando TIME para controlar el tiempo de retardo.

Casi todos los tipos de retardo tienen un rango de entre 20 y 7000 ms (o, lo que es lo mismo, siete segundos). Slapback ("SLP") tiene un rango de 20 a 300 ms.

Tenga en cuenta que el mando TIME y el interruptor TAP controlan el mismo parámetro - el tiempo de retardo. Cuando ajuste uno de ellos, dicho ajuste anulará el del otro.

Selector Delay 1/2/3

Use este selector para elegir uno de los tres núcleos de retardo.

Una vez que haya elegido un núcleo, podrá usar los controles para configurarlo:

▶ Selector Delay type
▶ Mando TIME
▶ Mando REPEATS
▶ Mando MIX
▶ Mando SUBDIV

mando REPEATS – control de realimentación

Use el mando REPEATS para ajustar el número de repeticiones de retardo que quiera para el retardo activo en ese momento con el selector Delay 1/2/3.

El giro de este mando hacia la derecha hará que tenga más repeticiones de retardo.

Mando MIX - control de nivel de efecto

Use el mando MIX para controlar el nivel de las repeticiones de retardo para el retardo activo en ese momento con el selector Delay 1/2/3.

La señal directa y sin procesar siempre pasa al nivel original (ganancia unitaria). Al girar el mando MIX únicamente cambiará el nivel de las repeticiones de retardo.

Interruptor Serial/Parallel

Use este interruptor para elegir la ruta de señal para los tres núcleos de retardo.

Ajuste Serial (arriba)

La señal de entrada es pasada al núcleo de retardo 1. La señal del núcleo 1 es pasada al núcleo de retardo 2. La señal del núcleo 2 es pasada al núcleo de retardo 3. La señal del núcleo 3 es enviada a las salidas.

Ajuste Parallel (abajo)

La señal de entrada es pasada a los tres núcleos de retardo. Las señales de las salidas de los tres núcleos de retardo son mezcladas y enviadas a las salidas.

Tenga en cuenta que un cambio en el ruteo de los tres núcleos de retardo puede dar lugar a unos resultados muy drásticos. Esto es especialmente cierto si está usando ajustes del mando Mix muy poco habituales.

Mando SUBDIV – selector de subdivisión

Utilice este selector para elegir los intervalos de nota que sirven de base para las repeticiones de retardo. Elija entre los valores siguientes:

- Negra con puntillo
- Negra
- Tresillo de negras
- Corchea con puntillo
- Corchea
- Tresillo de corcheas
- Semicorchea
- Retardo dual: Negras y corcheas
- Retardo dual: Negras y corcheas con puntillo
- Retardo dual: Corcheas con puntillo y corcheas
- Retardo dual: Corcheas con puntillo y semicorcheas

Pedales Delay Engine/Preset (1/2/3)

Use estos tres pedales (1, 2 ó 3) para activar o desactivar los tres núcleos de retardo del Flashback Triple Delay. Los tres núcleos de retardo pueden ser activados de forma independiente. Cuando un núcleo esté activo, su piloto estará iluminado.

Carga de un preset

La desactivación y reactivación de un núcleo de retardo también volverá a cargar el preset almacenado para dicho núcleo. Esto implica que cuando...

- cambie los ajustes de un núcleo de retardo sin almacenarlos,
- desactive dicho núcleo y
- vuelva a activarlo después,

recuperará los ajustes almacenados previamente para ese núcleo de retardo y habrá perdido sus últimos cambios no almacenados. Para más información, vea “Almacenamiento de presets”.

Modo Preset off / bypass

Cuando ninguno de los tres pilotos de los pedales esté iluminado, estará activo el modo bypass y solo escuchará la señal seca y sin procesar.

Si ha ajustado el interruptor de posición interno Kill-Dry a la posición “On” (vea “Kill-dry on/off”) y no está iluminado ninguno de los tres pilotos de pedales, no habrá ninguna señal presente en la salida.

Almacenamiento de presets
Una vez que haya modificado la configuración de uno de los tres núcleos de retardo (por ejemplo, el tiempo de retardo), es posible que le interese almacenar sus ajustes como un preset. Puede almacenar los ajustes de forma individual para cada núcleo de retardo usando su pedal.

Para almacenar los ajustes de un núcleo de retardo (1, 2 ó 3), mantenga pulsado su pedal durante unos dos segundos.

El piloto del pedal parpadeará en verde para confirmarle que el preset ha sido almacenado. El proceso de almacenamiento anulará la salida del retardo durante aproximadamente un segundo.

Final de retardo
Este pedal le ofrece dos modos de bypass: Bypass real y bypass por buffer El cambio del modo de bypass se describe en “Cambio del pedal del modo de bypass real al de bypass por buffer”.

Cuando el pedal esté ajustado a True Bypass y desactive el preset activo en ese momento, el retardo se cortará de forma inmediata.

Cuando ajuste el pedal a Buffered Bypass y desactive el preset activo en ese momento, el retardo hará un fundido/”repique de salida”.

Contenido del preset
Un preset incluye todos los ajustes del módulo de retardo - incluyendo el TonePrint (siempre y cuando el selector de tipo de retardo esté ajustado a uno de los cuatro espacios TonePrint).

Si ha conectado un pedal de expresión externo, los parámetros que hayan sido asignados a ese pedal de expresión también serán almacenados como parte del preset.

Pedal TAP

Para ajustar el tiempo de retardo que quiera puede pulsar rítmicamente el pedal Tap. Esto es una alternativa a usar el mando TIME.

Simplemente pulse rítmicamente el pedal Tap unas cuantas veces siguiendo el tempo de la canción activa.

El tempo será aplicado a todos los núcleos de retardo activos.

Para reajustar el tempo si está un poco desajustado (¡el batería tiene la culpa, como es lógico!), simplemente vuelva a pulsar el pedal Tap rítmicamente al tempo correcto.

Tenga en cuenta que el tempo es definido e indicado sobre la base de cualquier valor de nota que haya elegido con el selector de subdivisión. Si ha ajustado el selector de subdivisión a negras y pulsa el pedal de marcación (TAP) dos veces por segundos, escuchará dos repeticiones de retardo por segundo, correspondientes a un tempo de 120 BPM. Si cambia ahora el selector de subdivisión a corcheas, pasará a escuchar entonces cuatro repeticiones por segundo. Ajuste el selector de subdivisión a valores de nota diferentes para los tres núcleos de retardo para conseguir efectos aún más interesantes.

Tenga en cuenta que el mando TIME y el pedal TAP controlan el mismo parámetro- el tiempo de retardo. Cuando ajuste uno de ellos, dicho ajuste anulará el del otro.

El piloto del pedal TAP siempre parpadeará con el tempo del núcleo de retardo elegido con el selector Delay 1/2/3.

Tipos de retardo

Use el selector Delay Type para elegir el tipo de retardo con el que quiera trabajar. Este pedal le ofrece una amplia gama de retardos – desde los clásicos retardos de cinta al cristalino sonido de un TC 2290.

Tape
¿A quién no le encanta el sonido suave de una vieja unidad de eco de cinta? Este retardo es un buen punto de partida por su sonido melodioso.

Tube
Este tipo de retardo ha sido retocado para conseguir que suene como una antigua unidad de eco de cinta a válvulas – parecido al ajuste "Tape", pero con algo más de calidez. Use este ajuste si quiere que sus fans no dejen de buscar en el escenario dónde está oculta esa maravilla de antaño…

Space
Es muy difícil que a alguien no le guste el increíble sonido de retardo de cinta del Roland® Space Echo* original. Este ajuste "Space" pone en sus manos de forma instantánea esos preciosos sonidos de eco con un toque de salsa Space Echo*.

Analog
¡Esto es lo más cerca que puede estar a la sensación suave de un viejo retardo analógico de transistores sin tener que comprar uno realmente! Con cada repetición, observará es viejo efecto de "fundido a gris".

Analog w/mod
Viaje hasta Memory Lane con este retardo rico e infinito. Definitivamente, este "Analog w/mod" dará una nueva vida a su sonido.

Reverse
Si ya lleva algún tiempo usando efectos, ya conoce el truco: Grabe una parte de guitarra en una cinta Déle la vuelta a la cinta. Reprodúzcala. Este es el clásico efecto que se hizo famoso por algunas leyendas de la guitarra como Jimi Hendrix - y aunque es un poco "viejuno", el efecto inverso sigue inspirando a mucha gente.

Pruebe esto: Coloque el mando Feedback abajo del todo para escuchar solo la señal invertida.

Dynamic
Esta es una réplica del legendario retardo dinámico introducido originalmente en el famoso TC 2290. El nivel de salida del retardo es modificado de forma activa por el dinamismo del nivel de entrada. Mientras esté tocando, el nivel de retardo será atenuado y entre las frases aumentará. Esto le permite tocar con una cantidad de retardo relativamente grande sin que eso emborrone sus riffs rápidos.

2290
Hace mucho tiempo... (bueno, en 1985) TC Electronic presentó el retardo digital dinámico 2290. Esta unidad fijó una nueva marca para los retardos profesionales durante muchos años y sigue siendo considerada de las mejores por los entusiastas de los retardos. Use el retardo "2290" para el retardo más limpio y cristalino que se pueda imaginar. Este es el standard.

2290 w/mod
Coja el sonido cristalino de un 2290, páselo a través de tres (!) pedales de chorus... et voilà. Si le gusta el sonido de The Edge, el guitarrista de U2, no querrá perderse este ajuste.

Slap
Perfecto para toda la música country - pero también muy válido para otros géneros musicales. Use este ajuste cuando vaya a tocar Rockabilly. Rinda tributo con este ajuste a la amplia herencia de staccato de Brian Setzer, Chet Atkins y Scotty Moore, o use este retardo como una alternativa a la reverb.

Lofi
¿Harto de hi-fi? Pruebe este "Lofi" para conseguir un toque sucio. Del punk al rock – pruebe con los distintos mandos, pero no se preocupe; haga lo que haga sonará bien.

Ping Pong
Al igual que la pelota en el deporte de ese nombre, las repeticiones del retardo pasan de izquierda a derecha (suponiendo que esté usando ambas salidas para una señal stereo). El efecto es realmente amplio.

Este efecto resulta impresionante para usarlo en stereo - pero también suena muy bien en mono.

* Todos los nombres de productos de terceros mencionados a lo largo de este manual son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y su mención aquí no implica que estén asociados o afiliados en forma alguna con TC Electronic. Estos nombres y descripciones de productos se incluyen con la única finalidad de identificar a los productos que fueron analizados durante el desarrollo de este producto.

Espacios TonePrint 1 a 4

Las posiciones “1”, “2”, “3” y “4” de este selector son “parkings” para TonePrints. Puede cargar un TonePrint en cada uno de estos espacios, lo que le da acceso a cuatro TonePrints adicionales.

El uso y edición de TonePrints aparece explicado en la sección “TonePrint”.

Cuando elija un tipo de retardo, el tipo elegido “capturará” las posiciones activas de los mandos de control de retardo (por ejemplo, Delay Time).

Mantenimiento

Actualización del firmware

TC sacará al mercado actualizaciones del software interno del pedal, el firmware. Para actualizar el firmware de su pedal TC necesitará...

- un ordenador que funcione con sistema operativo Windows o OS X con un interface USB standard
- el adaptador de corriente de su pedal

Preparativos para la actualización de firmware

- Descárguese la última versión disponible del firmware de su pedal TC desde la página “Support”. Dispone de opciones de actualización
  - para Windows de Microsoft (ficheros ZIP que contienen el instalador de firmware) y
  - para OS X (ficheros de imagen de disco contienen el instalador de firmware).
- Desconecte todos los cables (incluyendo el adaptador de corriente) de su pedal TC.
- Conecte el pedal a su ordenador usando un cable USB.
- Mantenga pulsado el pedal que está más a la izquierda en su pedal TC.
- Introduzca el conector del adaptador de corriente.
- El piloto que está más a la izquierda de su pedal se iluminará en verde. Esto indica que el pedal está listo para recibir la actualización de software.
- Deje de pulsar el pedal.
- Su pedal TC será reconocido como un dispositivo actualizable.

Ejecución de la actualización de firmware

- Salga de todos los programas de software relacionado con MIDI (p.e. su DAW) y ejecute el actualizador de firmware que se ha descargado en el paso 1.
- En la app de actualización del firmware, elija su pedal TC en el listado desplegable que está debajo del titular “STEP 1”.
- Cuando el botón “Update” que está debajo del titular “STEP 2” quede en verde, haga clic en él.

El firmware actualizado será transferido a su pedal TC. Espere hasta que la barra de progreso llegue al 100%. Una vez que el proceso de actualización haya terminado, el pedal se reiniciará automáticamente.

Cambio del pedal del modo de bypass real al de bypass por buffer

Explicación del bypass real y el bypass por buffer

El modo de bypass real es un bypass físico que hace que el sonido no tenga absolutamente ninguna coloración cuando deje el pedal en bypass. Este es el modo por defecto para su pedal de efectos.

El uso del bypass real en todos los pedales es una opción perfecta para aquellos casos en los que haya pocos pedales y cables relativamente cortos antes y después de los pedales.

Si...

- ▶ usa un cable muy largo entre su guitarra y el primer pedal, o
- ▶ si usa muchos pedales en su pedalera, o
- ▶ si usa un cable largo desde su pedalera al amplificador,

…en ese caso probablemente la mejor solución será ajustar el *primer* y *último* pedal de la cadena de señal al modo de **Bypass por buffer**.

¿Puedo notar la diferencia entre un pedal con el modo de bypass real y uno con el bypass por buffer?

Puede que sí, o que no - influyen muchos factores: pastillas activas/pasivas, de bobinado sencillo o doble, calidad del cable, impedancia del amplificador y muchas otras. No podemos darle una solución definitiva y única. ¡Utilice sus oídos para localizar la mejor solución para su caso concreto!

Para ajustar el modo de bypass, haga lo siguiente:

- ▶ Desconecte el pedal y dele la vuelta.
- ▶ Desatornille la placa trasera del pedal y observe los dos pequeños interruptores de posición que están en la esquina superior izquierda.
- ▶ El interruptor de posición superior (el que está más cerca de la toma de corriente) le permite cambiar entre el modo de bypass real (por defecto) y el de bypass por buffer.
- ▶ Ajuste el interruptor de posición a la posición que quiera.
- ▶ Vuelva a montar la placa trasera.

Kill-dry on/off

Cuando active el modo kill-dry, la señal directa será eliminada de la salida del pedal. Utilice este modo cuando quiera colocar su pedal de efectos TC Electronic en un bucle de efectos en paralelo.

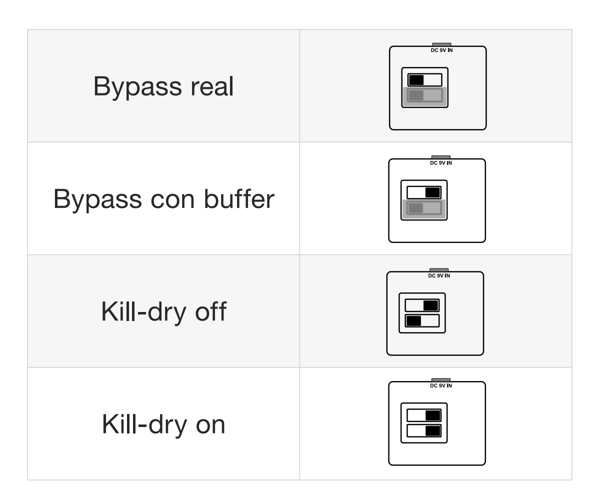
Para ajustar el modo kill-dry, haga lo siguiente:

- ▶ Desconecte el pedal y dele la vuelta.
- ▶ Desatornille la placa trasera del pedal y observe los dos pequeños interruptores de posición que están en la esquina superior izquierda.
- ▶ El interruptor de posición inferior (el que está más alejado de la toma de corriente) le permite activar o desactivar el modo kill-dry.

Solo puede eliminar la señal seca de su ruta de señal si ha elegido el modo de bypass por buffer usando el interruptor de posición superior - vea



"Cambio del pedal del modo de bypass real al de bypass por buffer". La función kill-dry no está disponible en el modo de bypass real.



Bypass real	
Bypass con buffer	
Kill-dry off	
Kill-dry on	

Preguntas frecuentes (FAQ)

Preguntas frecuentes (FAQ) sobre los pedales TonePrint

“¿Los pedales TonePrint son analógicos o digitales?”

Ambos. La señal seca de su guitarra pasa directamente a través de este pedal de efectos y no es digitalizada en ningún momento. La señal “húmeda” (procesada digitalmente) es añadida.

“¿Los pedales TonePrint tienen entradas/salidas balanceadas o no balanceadas?”

Los pedales TonePrint tienen entradas y salidas no balanceadas. Utilice cables con conectores TS (es decir, cables de instrumentos standard).

«¿Es posible conectar este pedal TonePrint en el bucle de efectos de un amplificador de válvulas?»

Sí. Todos los pedales TonePrint tienen un amplio rango de ganancia y han sido diseñados para funcionar a nivel de línea o de instrumento. Existen unos pocos amplificadores capaces de recibir señales mucho más activas que las señales de nivel de línea habituales de +4 dBu debido al diseño de su bucle de efectos. Con estos amplificadores es posible que la entrada llegue a saturar. Pero con el 99 % de todos los amplificadores del mercado, los pedales TonePrint funcionarán perfectamente.

Si necesita información adicional acerca de su pedal de efectos TonePrint de TC Electronic, vaya a las opciones de soporte técnico de TC Electronic:

tcelectronic.com/support/

“¿El Flashback Triple Delay tiene un generador de bucles?”

No, el Flashback Triple Delay no tiene un generador de bucles Pedales de efectos de guitarra de TC Electronic que incluyen un looper

- el Flashback delay
- el Flashback X4 Delay & Looper
- el Alter Ego V2 Vintage Echo
- el Alter Ego X4 Vintage Echo.

Enlaces

Recursos relativos a TonePrint

- TonePrint:
  tcelectronic.com/toneprint/
- Productos TonePrint:
  tcelectronic.com/toneprint/toneprint-products/
- App TonePrint:
  tcelectronic.com/toneprint-app/
- TonePrint Editor:
  tcelectronic.com/toneprint-editor/
- Manual del TonePrint Editor:
  tcelectronic.com/toneprint-editor/support/

Recursos de ayuda disponibles

- Reparaciones y garantía TC Electronic:
  tcelectronic.com/support/service-warranty/
- Soporte técnico TC Electronic:
  tcelectronic.com/support/
- TC Electronic – productos de software:
  tcelectronic.com/support/software/
- TC Electronic – manuales de todos los productos:
  tcelectronic.com/support/manuals/
- Foro de usuarios TC Electronic:
  forum.tcelectronic.com/

TC Electronic en...

- la red:
  tcelectronic.com/
- Facebook:
  facebook.com/tcelectronic
- Google Plus:
  plus.google.com/+tcelectronic/
- Twitter:
  twitter.com/tcelectronic
- YouTube:
  youtube.com/user/tcelectronic

Especificaciones técnicas

Tenga en cuenta que debido a nuestra política de continuas mejoras, las especificaciones siguientes están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

Modo de bypass	Bypass real (Bypass con buffer opcional)
Circuitería de señal	Dry-through analógico
Dimensiones (anchura x profundidad x altura)	235 x 145 x 57 mm
Conector de entrada	2 tomas standard de 6,3 mm – mono/TS con detección automática mono/stereo
Impedancia de entrada	1 MΩ
Conector de salida	2 tomas standard de 6,3 mm – mono/TS con detección automática mono/stereo
Impedancia de salida	100 Ω
Conector del pedal de expresión	Toma standard de 6,3 mm
Toma de corriente	Standard 9 V CC, centro negativo >300 mA (adaptador incluido)
MIDI IN + MIDI THRU	Conectores DIN de 5 puntas standard
Puerto USB	Conector mini USB para la carga y edición de TonePrints personalizados y para actualizaciones de software


tc electronic®